Izvedbeni plan nastave (*syllabus*[1])

Sastavnica	**Odjel za talijanistiku**					**akad. god.**	2024./2025.
Naziv kolegija	**Postmodernizam u talijanskoj književnosti**					**ECTS**	**3**
Naziv studija	**Suvremena talijanska filologija; smjer: nastavnički; Prevoditeljski studij talijanistike**						
Razina studija	☐prijediplomski	☒ diplomski	☐ integrirani	☐ poslijediplomski			
Godina studija	☒ 1.	☐ 2.	☐ 3.	☐ 4.	☐ 5.		
Semestar	☐ zimski ☒ ljetni	☐ I.	☒ II.	☐ III.	☐ IV.	☐ V.	☐ VI.
Status kolegija	☐ obvezni kolegij	☒ izborni kolegij	☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			**Nastavničke kompetencije**	☐ DA ☒ NE
Opterećenje	14	**P**	15	**S**	0	**V**	**Mrežne stranice kolegija** ☒ DA ☐ NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	**SK – 142** **Srijeda 12:00 – 14.00**			**Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij**		Talijanski	
Početak nastave	17.2.2024.			**Završetak nastave**		29.5.2024.	
Preduvjeti za upis	Upisana 1. godina diplomskog studija						
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Boško Knežić						
E-mail	boknezic@unizd.hr			**Konzultacije**		Srijeda 10:00-12:00	
Izvođač kolegija	izv. prof. dr. sc. Boško Knežić						
E-mail	boknezic@unizd.hr			**Konzultacije**			
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja	☒ seminari i radionice	☐ vježbe	☐ obrazovanje na daljinu	☐ terenska nastava		
	☐ samostalni zadaci	☐ multimedija i mreža	☐ laboratorij	☐ mentorski rad	☐ ostalo		
Ishodi učenja kolegija	- prepoznati i analizirati karakteristične elemente postmodernizma u talijanskoj književnosti - interpretirati i analizirati odabrane književne tekstove - objasniti osnovne pojmove postmodernizma u književnosti - razlikovati, interpretirati i analizirati odabrana književna djela u povijesnom kontekstu						
Ishodi učenja na razini programa	1TN9-Interpersonalne kompetencije: komuniciranje s kolegama i suradnicima, sposobnost kritike i samokritike, sposobnost timskog rada, uvažavanje raznolikosti, primjena etičkih načela i normi koje se koriste u struci 2TN1-Razumjeti, govoriti i pisati talijanski jezik na C1 razini prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike Vijeća Europe 2T10-Primijeniti književno-znanstvena znanja u interpretaciji književnog djela 2T12-Instrumentalne kompetencije: sposobnost analize i sinteze, temeljno opće znanje iz područja struke, potkovanost u osnovnim praktičnim stručnim znanjima, vještine korištenja programskih alata pri izradi samostalnih seminarskih i projektnih zadataka 2T13-Sistemske kompetencije: sposobnost primjene znanja u praksi, istraživačke vještine, sposobnost samostalnog rada, primjena znanja, razumijevanje i sposobnost rješavanja problema u novim ili nepoznatim situacijama u širem (ili multidisciplinarnom) kontekstu vezanom uz područje studija, planiranje procesa cjeloživotnog kako osobnog tako i profesionalnog razvoja, prezentiranje stečenih znanja i argumentiranje vlastitog mišljenja u odnosu na proučavane književne ili jezikoslovne teme, situacije ili primjere						
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave	☐ priprema za nastavu	☐ domaće zadaće	☒ kontinuirana evaluacija	☐ istraživanje		

[1] Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.

	☐ praktični rad	☐ eksperimentalni rad	☐ izlaganje	☐ projekt	☐ seminar
	☐ kolokvij(i)	☐ pismeni ispit	☐ usmeni ispit	☐ ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovno pohađanje predavanja i seminara (min 70%) (u slučaju kolizije min. 50% uz dokaz o koliziji u rasporedu), esej o jednom od djela navedenih u lektiri.				
Ispitni rokovi	☐ zimski ispitni rok		☒ ljetni ispitni rok	☒ jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova			Ispitni rokovi Odjela za talijanistiku	Ispitni rokovi Odjela za talijanistiku	
Opis kolegija	Kolegij se bavi problematikom postmodernizma kao epohe. Uzimajući u obzir njegove različite, ponekad i proturječne opise u suvremenoj znanosti o književnosti, ponudit će se i kritički preispitati moguća definicija postmodernizma, polazeći od pojmova intertekstualnosti, metatekstualnosti i autoreferencijalnosti, koji se nerijetko proglašavaju njegovim dominantnim poetičkim značajkama.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Upoznavanje studenata s kolegijem 2. Postmoderna i postmodernizam 3. Moguće poetičke odrednice postmodernizma; osnovni pojmovi (intertekstualnost, metatekstualnost) 4. Osnovne karakteristike postmodernističke proze; protuslovlje, permutacija, prekinut slijed, slučajnost, prekomjernost, kratki spoj 5. Dimenzije vremena i prostora u postmodernizmu 6. Uloga jezika u postmodernizmu; paradoks 7. U. Eco, Il nome della rosa (analiza) 8. I. Calvino, Se una notte d'inverno un viaggiatore (analiza) 9. A. Baricco , Oceano mare (analiza) 10. A. Tabucchi, Il gioco del rovescio (analiza) 11. Michela Murgia, Accabadora (analiza) 12. Dario Fo, Tutta casa, letto e chiesa (analiza) 13. Značajke postmoderne kulture; temeljna manipulacija postmoderne 14. Književne kritike 20. stoljeća 15. Studentska izlaganja				
Obvezna literatura	1. Remo Ceserani, *Raccontare il Postmoderno* (3 e 4 cap.), Bollati Boringhieri, Torino, 1997 2. Romano Luperini, *La fine del Postmoderno*, Guida Editori, 2005 3. Giulio Ferroni, *Dopo la fine: la condizione postuma della letteratura* (cap. Moderno, postumo e postmoderno), Einaudi, Torino, 1995 POPIS LEKTIRE: 1. Umberto Eco: *Il nome della rosa* 2. Italo Calvino: *Se una notte d'inverno un viaggiatore* 3. Alessandro Baricco: *Oceano mare* 4. Antonio Tabucchi: *Il gioco del rovescio* 5. Michela Murgia: *Accabadora* 6. Dario Fo: *Tutta casa, letto e chiesa*				
Dodatna literatura	1. Monica Jansen, *Il dibattito sul postmoderno in Italia. In bilico tra dialettica e ambiguità* (cap. Una mappa del postmoderno letterario in Italia), Cesati, Firenze, 2002 2. Milivoj Solar, *Nakon smrti Sancha Panze* (poglavlja: Kako govoriti o postmodernizmu u književnosti, Retorika i mitologija postmoderne, Ideologija i mitologija, Postmodernizam i mit, Karakterizacija ženskih likova), Naklada Ljevak, Zagreb, 2010. 3. Milivoj Solar, *Laka i teška književnost* (poglavlja: Postmodernizam ili kriza modernizma, Postoji li trivijalna književnost), Matica hrvatska, Zagreb, 2005. 4. Nino Raspudić, *Slaba misao - jaki pisci : postmoderna i talijanska književnost*, Naklada Jurčić, Zagreb,2006. 5. Tatjana Peruško, *Calvinova parodija naratologije* (uz čitanje romana Ako jedne zimske noći neki putnik) u: „Republika“- časopis za književnost – 53 (1997), ¾ 6. Tatjana Peruško, *Roman u zrcalu: suvremena talijanska proza između samosvijesti i pripovijesti*, Naklada MD, Zagreb, 2000. 7. Morana Čale, *Demiurg nad tuđim djelom: intertekstualnost u romanima Umberta Eca*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1993. 8. Morana Čale, *Intertekstualno vrijeme u romanu Ime ruže Umberta Eca* u: „Književna smotra“ – časopis za svjetsku književnost – 23 (1991), 83 9. Jean-François Lyotard, *Postmoderno stanje*, Ibis, Zagreb, 2005. 10. Michel Foucault, *Znanje i moć*, Globus, 1994.				

	11. Salvatore Guglielmino, *Guida al Novecento*, Principato, Milano, 1995. 12. Giacinto Spagnoletti, *Storia della letteratura italiana del Novecento*, Newton, Roma, 1994 13. Enza Biagini, Augusta Brettoni, Paolo Orvieto, *Teorie critiche del Novecento. Con antologia di testi*, Carocci editore, 2001. 14. Tatjana Peruško, *Il gioco dei codici: studi critici sulla letteratura italiana contemporanea*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Zagabria, 2009. 15. Donatella Di Cesare, *Stranieri residenti. Una filosofia della migrazione*, Bolatti Boringheieri, Torino, 2017. 16. Boško Knežić, *L'impegno politico-sociale nell'opera di Dario Fo e marchese de Sade* u: Književnost, umjetnost, kultura između dviju obala Jadrana / Letteratura, arte, cultura tra le due sponde dell'Adriatico, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2020.
Mrežni izvori	Merlin

Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	☐ završni pismeni ispit	☒ završni usmeni ispit		☐ pismeni i usmeni završni ispit		☐ praktični rad i završni ispit
	☐ samo kolokvij/zadaće	☐ kolokvij / zadaća i završni ispit	☒ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☐ drugi oblici

Način formiranja završne ocjene (%)	Angažiranost u nastavi se ocjenjuje na sljedeći način: manje od 80% dolazaka = 0% ocjene od 81% do 84% = do 2% ocjene od 85% do 88% = do 4% ocjene od 89% do 92% = do 6% ocjene od 93% do 96% = do 8% ocjene od 97% do 100% = do 10% ocjene Esej se ocjenjuje na sljedeći način: Rad nije napisan = 0% ocjene Rad ne zadovoljava formalne kriterije = do 4% ocjene Rad zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostatci na sadržajnom planu. = do 8% ocjene Rad zadovoljava formalno i sadržajno, ali su uočene veće gramatičke i pravopisne pogreške. = do 12% ocjene Rad zadovoljava formalno i sadržajno, ali su uočene manje gramatičke i pravopisne pogreške. = do 16% ocjene Rad je iscrpan, gramatički i pravopisno točan. = do 20% ocjene. Završni usmeni ispit se ocjenjuju na sljedeći način manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene od 51% do 60% = do 14% ocjene od 61% do 70% = do 28% ocjene od 71% do 80% = do 42% ocjene od 81% do 90% = do 56% ocjene od 91% do 100% = do 70% ocjene

Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0 – 54,9 %	% nedovoljan (1)
	55 - 62,9%	% dovoljan (2)
	63 - 75,9%	% dobar (3)
	76 - 88,9%	% vrlo dobar (4)
	89 - 100%	% izvrstan (5)

Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo
Napomena /	Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od

Ostalo	studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda". Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita". Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se *Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*. U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi.